

ΦΕΝΥΚ-σΟΥÍ

ΠΗΓΗ ΘΕΤΙΚΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΚΡΟΑΤΗ, ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΗΧΟ ΜΑΣ.

Είναι εύκολο να σχεδιάσει κανείς πικάπ; Δε θα το έλεγα. Το πικάπ είναι σαν ορχήστρα, κάθε τμήμα του θα πρέπει να είναι καλά κουρδισμένο, ώστε όλα μαζί να παίξουν μουσική. Παιδί, ακόμη, στη δεκαετία του '80, θυμάμαι το περιοδικό μας να δημοσιεύει άρθρα κατασκευής πικάπ. Μπορεί να μνη τα κατάφερα να το φτιάξω, αλλά έμαθα πολλά από τότε: ζύγιση βραχίονα, τοποθέτηση κεφαλής, λίπανση άξονα, χρήση προτράκτορ, ρύθμιση της ταχύτητας, αλλά και βελτιώσεις και «πειράγματα» σε σημεία που ο κατασκευαστής είχε αφήσει στη μοίρα tous. Τόσο από το

σύστημά μου όσο και από τα στούντιο του περιοδικού, στα 40 χρόνια ιστορίας του πέρασαν πολλά πικάπ. Καθένα είχε τη φιλοσοφία του, καθένα αναζητούσε το μελλοντικό ιδιοτήτη του, όπως τα κατοικίδια που μας χαρίζονται ή τα μαζεύουμε από το δρόμο. Η σχέση ενός ακροατή με το πικάπ είναι βαθιά και διαχρονική, πιο δεμένη από τα πηγαία ή τα ενισχυτικά. Αυτά είναι αγάθιμα, παγωμένα και ακίνητα, σχεδόν φυτά, μόνο το πικάπ, που έχει το χάρισμα της κίνησης, δημιουργεί σύνδεση ανθρώπου-μηχανής. Οι σχέσεις αυτές μερικές φορές κρατάνε μια ζωή και ακόμα

περισσότερο. Γνωρίζω αρκετούς χαϊφιντελίστες που κληρονόμησαν το πικάπ του πατέρα τους, το διόρθωσαν και συνεχίζουν τις περιστροφές. Επομένως, η απόκτηση ενός turntable δεν είναι απλά η αγορά μίας ακόμα συσκευής, είναι μια μοιραία συνάντηση που καταλήγει σε έναν πετυχημένο γάμο. Τα σχέδια, οι μορφές και τα υλικά που χρησιμοποιούν οι κατασκευαστές για να μεθύσουν tous ανυποψίαστους γαμπρούς είναι σαν τα βότανα και τα μάγια της πεθεράς για να παντρέψει την κόρη της. Ισχύει και εδώ το «Λυκνίας σβησθείστος πάσα γυνή ομοία», δηλαδή στο σκο-

τάδι όλα τα πικάπ όμοια είναι. Ένας άξονας και μια ακίδα κεφαλής αυτό είναι. Τώρα, αν κάποιοι κατασκευαστές, για να δείχνει καλύτερο το πικάπ tous, αντί να πάνε ευθεία, προτιμούν την τεθλασμένη, αυτό ανήκει στα μάγια της πεθεράς... Η εξέλιξη των υλικών και ο ερχομός νέων έχουν δώσει το δικαίωμα στους κατασκευαστές τα τελευταία χρόνια να δημιουργούν «διαστημικές» συνθέσεις. Μερικές από αυτές είναι τόσο όμορφες, που θες να τις βλέπεις να περιστρέφονται κι ας μνη έχουν δίσκο στο πλατό. Αυτό ακριβώς μου συνέβη με το Kubrick DCX της Soulines, μιας



- Ακρυλικό πλατό
- Ορειχάλκινος άξονας
- Βάσεις για εναλλάξιμους βραχίονες

SoulLines Kubrick DCX

ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

ΤΥΠΟΣ: Πικάν ποδήγωσης ιμάντα

ΚΙΝΗΤΗΡΑΣ: Ηλεκτρονικά έλεγχόμενος DC

ΣΤΡΟΦΕΣ: 33,33 και 454 ρpm

ΡΟΥΛΕΜΑΝ: Ορειχάλκινο ανεστραμμένο

ΠΛΑΤΟ: 40 χλστ. πάχος και 3,2 κιλά βάρος

ΣΑΣΙ: Από στρώματα και κομμάτια αλουμινίου

ΑΝΑΡΤΗΣΗ: Σε τρία ρυθμιζόμενα σημεία

ΒΡΑΧΙΟΝΑΣ: Jelco SA-750D

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ: (ΠxΒxΥ): 470x350x160 χλστ.

ΒΑΡΟΣ: 10 κ.

ΥΠΕΡ

- Κατασκευή και σχεδίασην
- Γεμάτη συσκευασία
- Ισορροπημένο και σίγουρο

ΚΑΤΑ

- Δεν είναι νοσταλγικό ή παλαιομοδίτικο

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ: AV Next

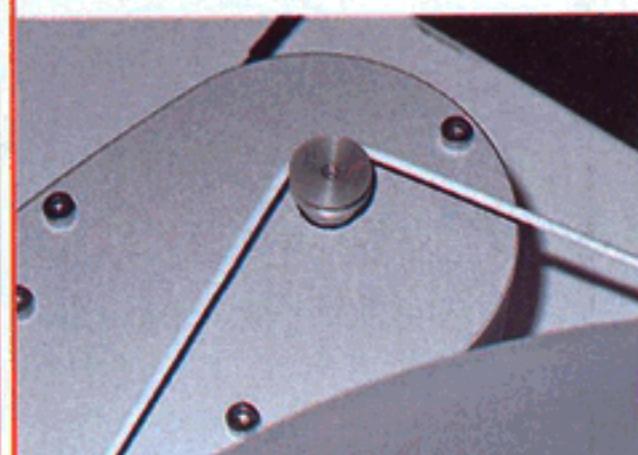
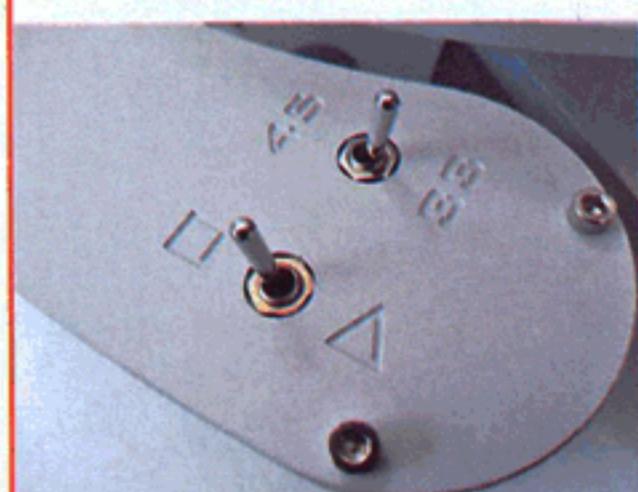
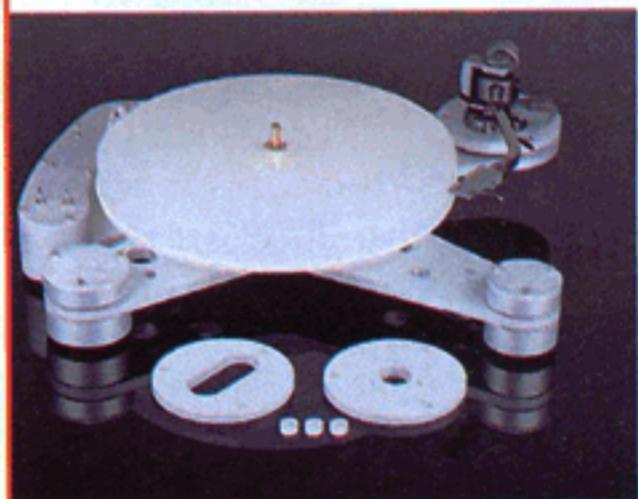
ΕΠΑΦΗ: 210.9780.830

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ:

★★★★★ | 4,76

ΤΙΜΗ: 4.500 €

"... νέας σχεδίασης
και παρουσίας,
ένα πικάν που
μαγνητίζει αφτιά
και μάτια με
τον ήχο και την
εμφάνισή του..."



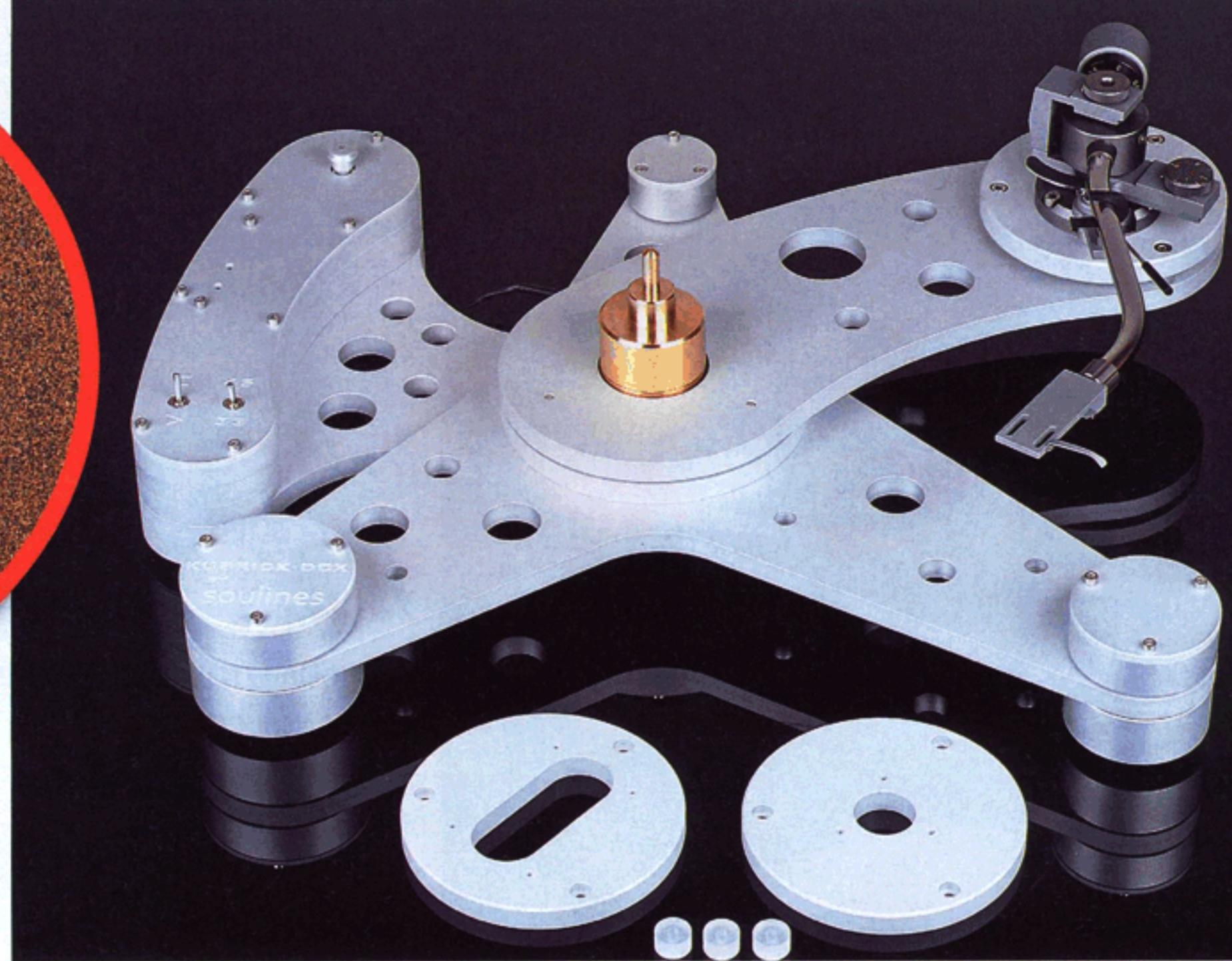
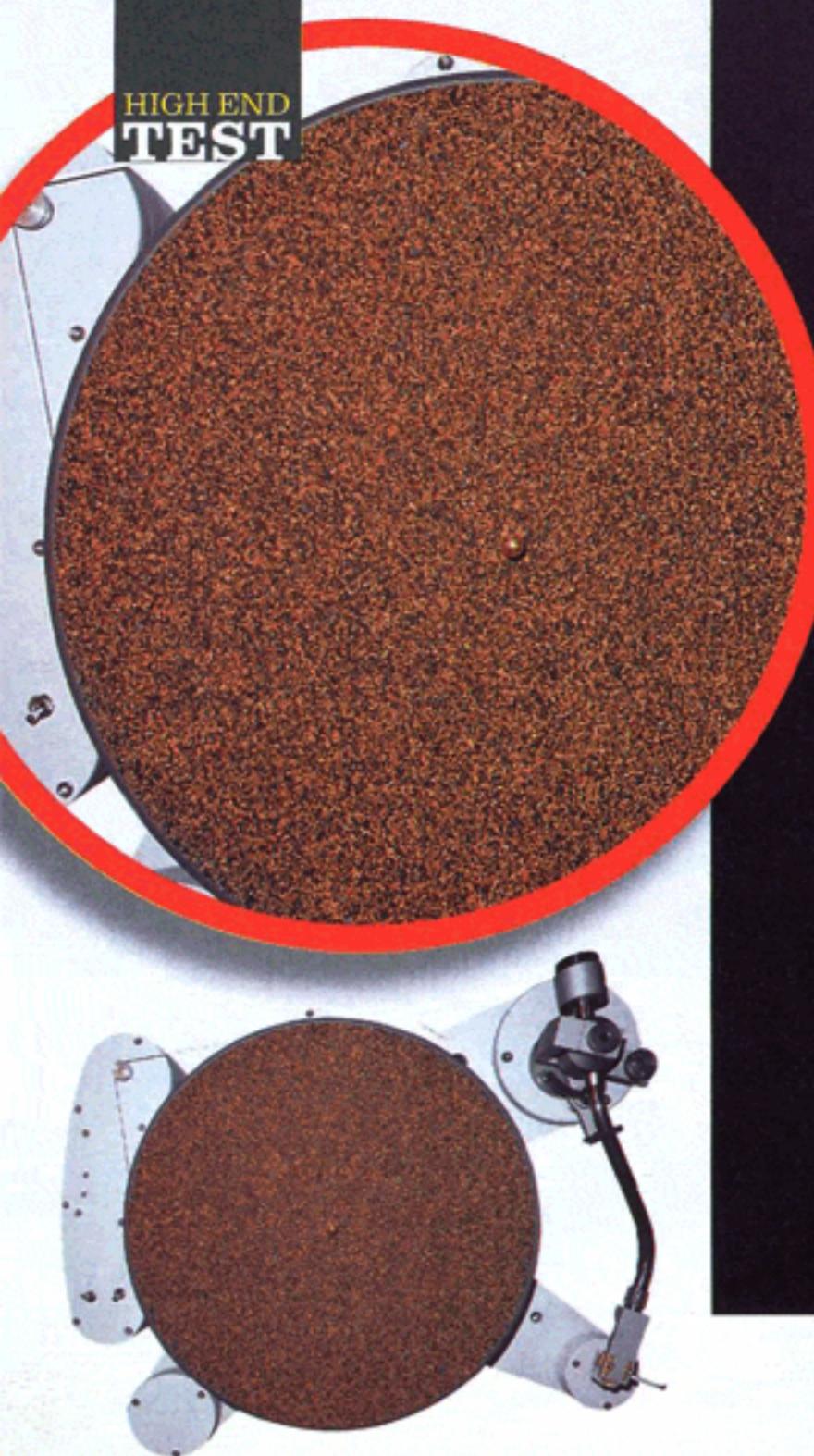
σερβικής εταιρείας που το όνομά της σημαίνει Soul Lines (γραμμές ψυχής). Το χάζευα πλεπτά οιώκημα, το πώς στεκόταν στο ρακ, το πώς γύριζε το πλατό του και πώς η μορφή του έπνιγε κάθε αρνητική ενέργεια... Λες και πλειουργούσε σα φενύκ σούι. Διαβάζοντας την ανάλυση του Kubrick στο site του κατασκευαστή, διέκρινα ότι είναι σχεδιασμένο με βάση την ακολουθία του Fibonacci, με το χρυσό πλόγο (χρυσή τομή), που οι αρχαίοι Έλληνες αποκαλούσαν «θεϊκή αναλογία», ενώ εφαρμόζονται και αλλά στοιχεία από τη φυσική. Κανένα «κομμάτι» του Kubrick DCX δεν εί-

ναι ίδιο με άλλο. Σ' αυτό πιθανόν να οφείλεται η πρεμία που σου χαρίζει όταν το κοιτάς, είναι ό,τι καλύτερο για να σε προετοιμάσει για listening sessions.

SYNTHESIS

Δεν ξέρω πότε ήταν η τελευταία φορά που αποσυσκευάσατε ένα πικάν. Το γνωστό unboxing του Kubrick DCX έκρυβε πολλές εκπλήξεις. Κάναμε κανονικά... Χριστούγεννα, αφού αισθανθήκαμε σα μικρά παιδιά πολλά δωράκια σ' ένα κουτί. Αρχικά, ανασύραμε ένα πλευκό φάκελο σε μέγεθος LP. Μέσα του έκρυ-

βε ένα επιμελημένο προτράκτορ με ευθυγραμμίσεις κατά Loefgren, Baerwald και Stevenson, αλλά και με αναλυτικές οδηγίες step-by-step για να παραληπίσουμε την κεφαλή. Μια ευχάριστη έκπληξη ήταν το ελληνικό manual, σε απλή γλώσσα, που υπήρχε στον ίδιο φάκελο. Αλήθεια, σε πόσα πικάν τέτοιου ή και υψηλότερου επιπέδου έχετε βρει ελληνικές οδηγίες χρήσης; Απλά, σε κανένα. Κάτι διαφορετικό, πιοιόν, από τη SoulLines, που δείχνει έμφαση στη πλευτομέρεια. Μέσα, σε επιμελημένα σακουλάκια, βρήκαμε τρεις βάσεις για



„Είναι τόσο όμορφο που σε προκαλεί να το ακούσεις...“

βραχίονες 9 ιντσών, όπως για SME, Origin Live, Rega, Linn και Jelco. Εννοείται ότι ο κατασκευαστής παρέχει όλες τις βίδες, κλειδιά, κέλυφος κεφαλής, ιμάντα, ακόμα και έξτρα λιπαντικό πάδι για το πηγάδι. Στην κορυφή, επίσης, της συσκευασίας υπάρχει και το κάλυμμα του πικάπ. Είναι διαφορετικής σχεδίασης, εντελώς διάφανο, και σκεπάζει το σύστημα πιάνοντας στον άξονα, ενώ στηρίζεται στο πλατό. Μετά ακολουθεί το πικάπ, το δικό μας είχε ήδη εγκατεστημένο το βραχίονα Jelco SA-750D και λιπασμένο το πηγάδι. Ο άξονας είναι από ορείχαλκο και έχει στην κορυφή του μια μπίλια, επά-

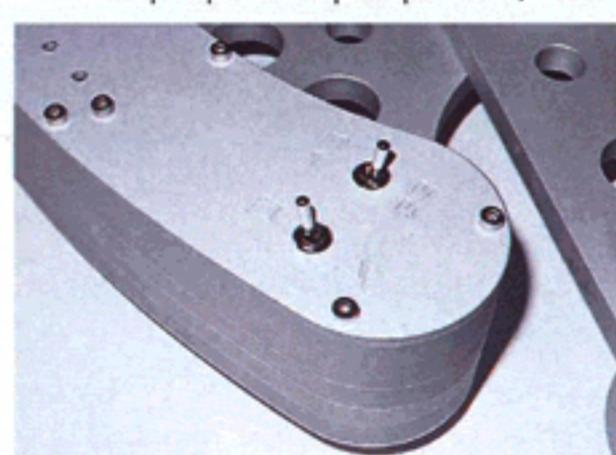
νω στην οποία τοποθετείται ένα επίσης μικρό υποπλατό από ορείχαλκο. Εφαρμόζεται δηλαδή η τεχνική Derlin thrust plate. Το κυρίως πλατό είναι ακρυλικό, πάχους 40xλιστ. και βάρους 3,2 κ., το οποίο στο κέντρο του έχει «φωλιά» για να γίνεται ένα με το ορειχάλκινο υποπλατό-άξονα. Σχεδόν έχουμε τελειώσει. Ο ιμάντας έχει κυκλική διατομή και είναι λευκός, ώστε να ταιριάζει αισθητικά με το σύνολο. Ο κινητήρας είναι ενσωματωμένος στο πικάπ, όπως επίσης και τα κυκλώματα ελέγχου της ταχύτητας. Υπάρχουν δύο διακόπτες: ένας stop/play και ένας για 33/45 στροφές. Καταλαβαίνετε ότι αυτό το πικάπ μπορεί να το συναρμολογήσει και να το ρυθμίσει ο καθένας, όπως και να το χειρίστε. Η τροφοδοσία γίνεται με μετασχηματιστή πρίζας (δυστυχώς, μαύρου χρώματος), ενώ η ανάρτηση είναι με τρία ρυθμιζόμενα ποδαράκια. Το όλο σασί είναι με βιδωμένα μεταξύ τους κομμάτια και στρώματα αλουμινίου. Συνθέτοντας το Kubric DCX δεν αντιμετωπίσαμε κανένα πρόβλημα, απεναντίας ήταν πιο εύκολο κι από ένα παιχνίδι Lego. Στο κέλυφος του Jelco βιδώσαμε την Delos της Lyra, η καλωδίωση υπήρχε έτοιμη από τη Soulines, όπως και το καλώδιο εξόδου του πικάπ. Με άλλα λόγια, για να ακούσετε μουσική με το Kubric DCX θα χρειαστείτε μόνο κεφαλή και δίσκους. Το κερασά-

κι στην τούρτα είναι το αρίστης ποιότητας ματ, που έρχεται με το πικάπ. Αυτό είναι από μείγμα φελλού και άλλων υλικών και το σκούρο καφέ χρώμα του δείχνει σαν καλλιτεχνική πινελιά αντίθεσης.

ΚΟΥΡΔΙΣΤΟ ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ

Σταθερό και γερά φτιαγμένο, το Kubric DCX εκπέμπει τη σιγουριά ότι δημιουργήθηκε από έμπειρα χέρια με βαθιές βινυλιακές γνώσεις. Από τη σιγμή που θέσουμε το διακόπτη στη θέση «on», χρειάζονται ορισμένα δευτερόλεπτα μέχρι ο κινητήρας να σταθεροποιήσει την ταχύτητά του, αφού το πλατό έχει μεγάλη μάζα. Μετά αρχίζει το αρμένισμα στα αυθάκια των δίσκων με ιδιαίτερη άνεση. Το πρώτο που διακρίνει κανείς είναι η εξαιρετική ικανότητα πλειουργίας του πικάπ ως συστήματος. Όλα είναι αρμονικά δεμένα και ρυθμισμένα. «Φωνάζει» για δίσκο, και όταν τοποθετηθεί στο ματ του, τότε η σιγουριά αυτού που θα ακούσεις πολλαπλασιάζεται. Ψύχραιμο, αποτελεσματικό και διαφορετικό από το πλήθος... Μοιάζει περισσότερο με πλοηγό, παρά με χαμένο εξερευνητή βινυλίου. Έχει χαρακτηριστική άνεση, και αυτό βγαίνει στον ήχο του. Η εικόνα είναι στερεή και ακλόνητη, άριστα τοποθετημένη, με βάθος και πολυεπίπεδη. Η ταχύτητα του ακριβέστατη, με αποτέλεσμα οι υψηλές να είναι «ζωντανές» και απέτες εμπρός σου. Όχι, μην πάει ο

vous σας σε ζεστασίες, αναθογικές θαλπιωρές και τζάκια αναμμένα. Εδώ ο ήχος έχει εξαιρετικά χαμηλό θόρυβο, φυσικότητα και εντυπωσιακή καθαρότητα, στοιχεία που βρίσκεις σε υψηλότερες κατηγορίες με ακριβές κεφαλές. Έτσι, μετά την Delos, τοποθετήσαμε την κεφαλή Akiva της Linn. Η προσφορά των αρετών αυξήθηκε. Ταχύτητα, ρυθμός και ανάθυση, ήταν όλα εκεί, αυτά που ψάχνουμε με τα 192/24 τα χαρίζει ανελέητα το Kubric DCX, ακόμα και με πνογραφήσεις περασμένων δεκαετιών. Οι χροιές του ήταν αεράτες, με υπέροχα πνοχρώματα και με υφή αλκαντάρας. Είναι ένα σύνολο με πλούσιο ήχο, αχρωμάτιστο και όπου χρειάζεται αυστηρό σε καμία περίπτωση όμως μίζερο. Ένα σύστημα με θαυμάσια αίσθηση στορροπίας και μέτρου. Δε χορταίνει ποτέ βινύλιο είναι, βλέπετε, ο σχεδιασμός του τέτοιος, που παραπέμπει σε σύγχρονο μπούνιμα και όχι σε βαρετό εποχής. Ήσυχα, ομαλότητα, ροή, δύκος και πυκνές αρμονικές: όλα τα στοιχεία ποιοπόν εδώ, όλοι οι λόγοι που αγαπάμε τα βινύλια. ■



ΣΧΟΛΙΟ

Ένα νεότατο βινυλιακό σύστημα με ξεχωριστό ηχητικά χαρίσματα, που θα σας ταξιδεύει με αφτιά και ψυχή στην αληθινή μουσική αναπαραγωγή.