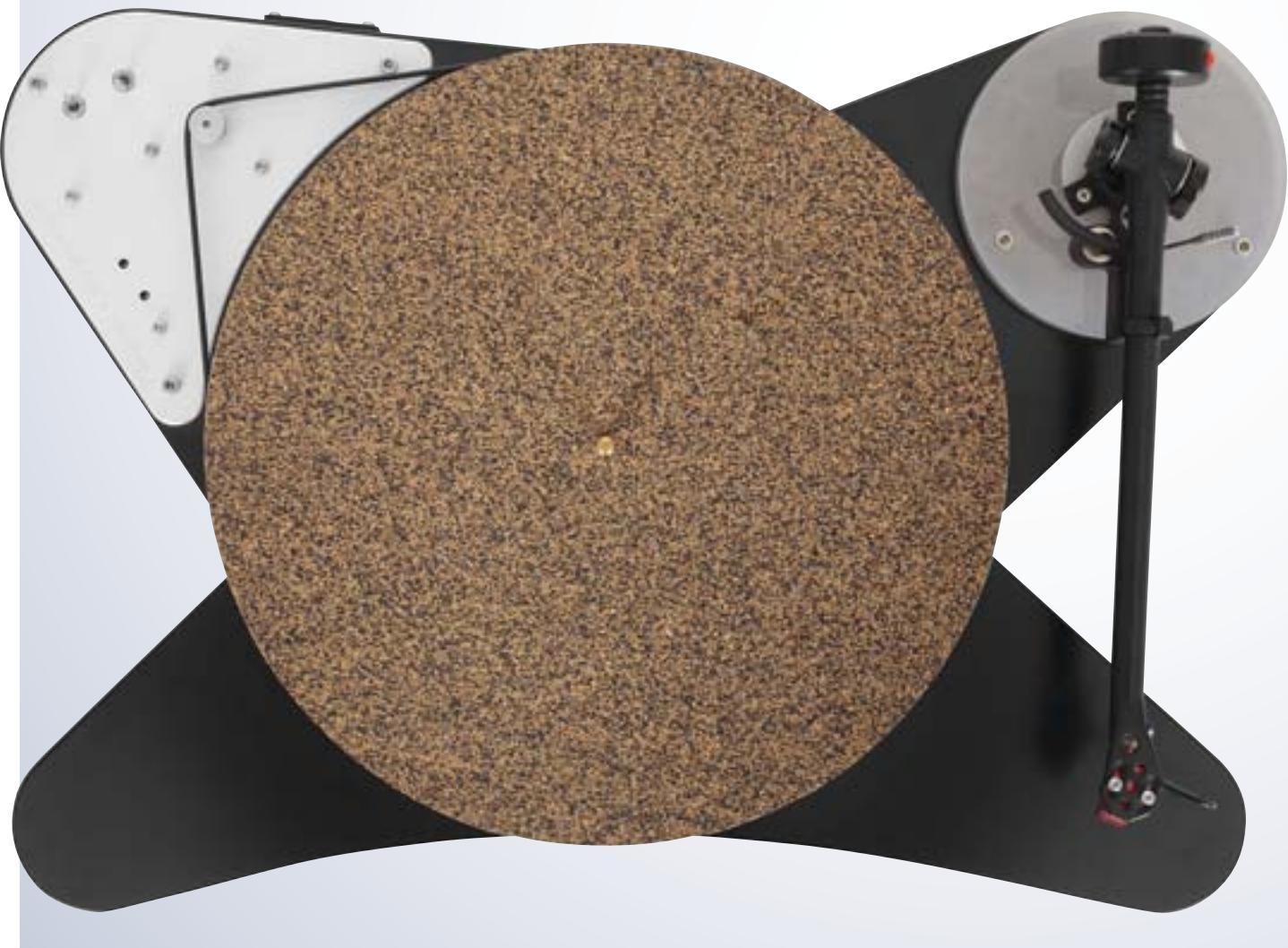


проигрыватель
Soulines Hermes
DCX

ВЕРЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ

текст: Николай ЕФРЕМОВ

Давным-давно, когда винил был единственным массовым форматом, проигрыватели выпускали все, кому не лень. Попадались и откровенно неудачные конструкции, и просто посредственные — производители торопились занять рынок, да и экономили на всём, чём только можно. Сейчас же аналоговую технику, за редким исключением, создают энтузиасты.





K таким можно смело отнести и основателей сербской фирмы SoulLines — технарей с музыкальным образованием, имеющих опыт в области записи, микширования и реставрации фонограмм. Около пяти лет назад они решили совместить свои увлечения с бизнесом и зарегистрировали собственную компанию. Поначалу она называлась TT Recycled (Turntable Recycled) и специализировалась на ремонте, восстановлении и апгрейде проигрывателей для местных меломанов. Но по мере накопления опыта партнёры всё чаще задумывались о разработке собственных конструкций, в которых можно было бы реализовать кое-какие интересные идеи. Несколько таких моделей действительно увидели свет и получили признание аудиофилов, а одна даже удостоилась награды «The Best Sound Award» на «Hi-Files Show 2010» в Белграде. Успех, как известно, окрыляет, и уже в следующем году на той же выставке был показан объект нашего нынешнего исследования — проигрыватель Hermes DCX, первый аппарат, выпущенный под маркой SoulLines.

При его проектировании команда разработчиков ставила задачу получить сочетание нескольких важных свойств — красоту и надёжность конструкции, музыкальные способности и простоту в обращении и настройке. Понятно, что подобные задачи ставит перед собой

СТАВИЛАСЬ ЗАДАЧА ПОЛУЧИТЬ СОЧЕТАНИЕ НЕСКОЛЬКИХ ВАЖНЫХ СВОЙСТВ — КРАСОТУ И НАДЁЖНОСТЬ, МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ, ПРОСТОТУ В ОБРАЩЕНИИ И НАСТРОЙКЕ



КОМПОНЕНТЫ

Фонокорректор ATI P100 Turntable Amplifier (\$6000 руб.)

Интегральный усилитель Bryston B100SST (\$6787)

Акустические системы Monitor Audio Gold Reference 20 (\$2300)

Кабели:

- межблочные Cardas Golden Presence RCA 0,75 м (34020 руб.)

- акустические Cardas Golden Presence Banana 2,5 м (79990 руб.)

- сетевые Musical Wire Cadence Signature (25900 руб.), Silent Wire AC32 1,5 м (53130 руб.)

МУЗЫКА, КОТОРУЮ МЫ СЛУШАЛИ

1. **VINYL ESSENTIALS. THE ULTIMATE PICKUP TEST RECORD.** Image Hi-Fi Germany 2001

2. **EDITH PIAF**, «», 19

3. **QUEEN**, «THE NIGHT IN THE OPERA». EMI, 1975

4. **ELLA AT DUKE'S PLACE**. Verve, 1966

5. **JEFFERSON'S AIRPLANE**, «THROUGH THE LOOKING GLASS». 2LP, Get Back, 1999



любой серьёзный разработчик аудиотехники, но даже в одной области они могут решаться по-разному.

Основой «Гермеса» служит фигурная платформа, набранная из трёх плит MDF толщиной 20 мм каждая с прослойками из вязкого демпфирующего материала. На ней крепится двигатель постоянного тока со стабилизатором напряжения, получающим питание от выносного адаптера. На металлической панели управления два переключателя — Power и 33/45, а также два регулятора подшипников для точной подстройки скоростей. От шкива через круглый резиновый пассик момент вращения передаётся акриловому диску толщиной 4 см и массой 3,2 кг. Как известно, этот

полимер обладает хорошими демпфирующими свойствами, а по резонансному спектру приближается к винилу. Финальный тюнинг делается за счёт тонкого пробкового мата, имеющегося в комплекте.

Шахта главного подшипника и шпиндель выполнены из твёрдой бронзы и нержавеющей стали соответственно. Опорная пластина подшипника — из дерлена, сверхпрочного полимера, выдерживающего высокое давление. Шахта, как и основание тонарма, закреплены на верхней плате шасси, развязанной от той, на которой установлен двигатель. Все детали подшипника полируются вручную. Базовая платформа контактирует с внешним миром через три массивных конических ножки с резьбой для подстройки высоты.

Проигрыватель штатно комплектуется бюджетным тонармом Rega RB251, это слегка изменённая версия модели RB250, которая выпускалась более 10 лет и ставилась на многие недорогие проигрыватели других фирм. Популярность она получила благодаря жёсткости, надёжности и способности работать с практически любыми головками начального и среднего уровня. Прямая трубка, шелл и обоймы подшипников составляют единое целое, прижимная сила устанавливается перемещением груза по винтовому хвостовику. Шкала как таковая отсутствует. Для точной настройки нужно уравновесить тонарм, а затем поворачивать противовес из расчёта пол оборота — 1 грамм. Усилие антискейтинга задается ползунковым регулятором на выступе основания. Единственный недостаток RB251, как, впрочем, и других реговских тонармов — отсутствие регулировки высоты, т.е. точной установки вертикального угла VTA. Интернет-магазины предлагают специальные шайбы различной толщины для подъёма стойки, но при наличии нескольких головок это жутко неудобно — каждый раз снимать тонарм, подбирать кольца и ставить все обратно.

На сайте производителя нет ни технических данных проигрывателя, ни рекомендаций по подбору головки. Поэтому я решил взять картридж с приличным запасом качества. Модель van den Hul MC Two Special, несмотря на весьма внушительную цену (75000 руб.), относится к начальному уровню. Дело в том, что все головки этой фирмы собираются вручную одним человеком — господином ван-ден Хулом, соответственно, и тиражи несравнимы с массовым производством. Версия Special отличается от ординарной MC Two утолщённым передним полюсом и дополнительным

VAN DEN HUL MC Two SPECIAL — ГОЛОВКА ДЛЯ МЕЛОМАНОВ, ТРЕПЕТНО ОТНОСЯЩИХСЯ К СОСТОЯНИЮ СВОИХ ПЛАСТИНОК



Головка VAN DEN HUL MC Two SPECIAL

Тип: MC || Выходное напряжение (5,7 см/с, 1 кГц): 2,25 мВ || Диапазон воспроизводимых частот: 5 — 50000 Гц || Разделение каналов: >30 дБ || Профиль иглы: VDH-1 || Радиус заточки: 3 x 85 мкм || Рекомендованная прижимная сила: 1,35 — 1,5 г || Статическая податливость: 28 мкм/мН || Активное сопротивление: 96 Ом || Масса головки: 8,2 г || Эквивалентная масса иглы: 0,35 мг || Вертикальный угол: 22 град. || Рекомендованная эффективная масса тонарма: 8 — 12 г || Рекомендованное сопротивление нагрузки: 47 нОм || Цена: 75000 руб.





магнитом, что позволило повысить как разрешение, так и отдачу головки. Выход, и в самом деле, высокий для МС-конструкции — 2,25 мВ при оптимальной нагрузке 47 кОм. Это позволяет подключать головку к стандартному ММ-корректору без повышающего трансформатора и дополнительных согласований. Обмотка выполнена из бескислородной меди с упорядоченными кристаллами, алмазная игла имеет фирменный профиль VDH 1 с тремя радиусами заточки. Подвижная система очень мягкая, поэтому для совместной работы рекомендованы лёгкие тонармы с эффективной массой от 8 до 12 г. Кстати, оптимальная сила прижима указана до 1,5 г, что почти вдвое ниже, чем у большинства аналогичных конструкций. Так что MC Two Special — головка для меломанов, трепетно относящихся к состоянию своих пластинок.

Но всё же лучше работать на верхнем пределе — при полутора граммах игла уверенно держит дорожку с амплитудой до 80 микрон, при ослаблении прижима трекабилити пропорционально падает. На звучании это тоже оказывается — оно слегка подсушивается, становится заметнее поверхностный шум.

В целом же проигрыватель показывает характер, присущий дорогим головкам van den Hul, что говорит об оптимальном демпфировании механических узлов. Если вы чётко различаете особенности картриджей, значит, сам стол нейтрален и «прозрачен». Особенно это заметно в нижнем регистре — для правильного баса очень важно не переглушить конструкцию и одновременно сделать её невосприимчивой к всевозможным возмущениям, как внутренним, так и внешним. Чувствуется, что при проектировании Hermes DCX нашли золотую середину — нижний регистр в меру быстр, но и не беспелесен, как у проигрывателей на лёгком шасси. Гулковатой кажется нижняя середина, но здесь можно поэкспериментировать с матами, не исключено, что лучшим вариантом будет тонкий войлок или фетр.

Разрешение в верхнем диапазоне также соответствует классу головки, её потенциал и тут реализован полностью. Что касается специфики самого привода, то здесь в первую очередь стоит отметить хорошее чувство ритма и способность «дать панч», чем обычно славятся роликовые столы. Добавим сюда отсутствие окраски (т.е. заметных на слух резонансов), телесность вокала и плавность течения музыки на лирических произведениях. Звучание сбалансировано по тембру, не грузит и не кажется легковесным. Построение сцены целиком зависит от качества записи, полное впечатление, что

Что касается специфики самого привода, то здесь в первую очередь стоит отметить хорошее чувство ритма и способность «дать панч», чем обычно славятся роликовые столы

у проигрывателя, как у источника, никаких пространственных ограничений нет. О голограмматичности картины говорить, может, и не стоит, но большинство мнимых источников легко фиксируются на слух по всем трём измерениям.

И внешностью, и звучанием Soulites Hermes DCX оставляет впечатление аппарата, в котором в полной мере применён принцип разумной достаточности. В конце концов, оптимальное сочетание материалов и тщательно продуманные элементы конструкции — единственный способ добиться успеха в области, где всё остальное уже давно придумано. ☺