



Installée à Belgrade, la société Soulines conçoit et fabrique des platines vinyle. Cinq modèles au catalogue dont l'Elgar DCX placé en seconde position hiérarchique. Une production basée sur la fabrication par machines-outils numériques, la conception assistée par ordinateur et l'assemblage manuel.

PLATINE ELGAR DCX

Baptisée du nom du compositeur britannique Edward Elgar, cette platine reçoit un socle droit à double épaisseur amortie d'aluminium massif solidement vissée à un tube de 5 cm de même matériau, formant ensemble une structure en T. Elle repose en trois points par patin en silicone souple, deux sous les extrémités du tube et un placé sous une plaque sous la partie arrière du socle et isolée mécaniquement de celui-ci par une fine couche de liège. L'idée est ainsi de découpler le roulement inversé en bronze et inox placé sur le socle du reste de la platine dont la plaque de montage du bras, également en aluminium et fixée sur le socle par l'intermédiaire d'une couche de liège. Cette

plaque est disponible en deux versions, une pour les bras Rega et Origin Live (distance de montage 222 mm), une pour les bras Jelco (distance de montage 214 mm). Le plateau épais de 40 mm et d'un poids de 3,2 kg est usiné dans de l'acrylique, teinté sur le modèle testé, et recouvert d'un couvre-plateau en liège. Le moteur à courant continu et poulie à gorge unique est intégré au socle, il est alimenté par un petit boîtier mural. Une molette à trois positions placée à l'extrémité du tube en aluminium met la platine en service et assure le changement de vitesse de rotation.

LES PERIPHERIQUES

Soulines ne fabrique pas de bras. L'importateur a donc associé l'Elgar DCX à un bras Acoustic Signature T-1000 en 9 pouces, constitué de deux tubes concentriques en carbone pour un maximum de rigidité et de légèreté. Les roulements miniatures des pivots sont d'origine allemande SKF. Un réglage de l'angle d'azimut permet de régler précisément l'horizontalité du diamant. Il a été monté avec une cellule MM Ortofon 2M Black, sommet de la

Trois principes régissent la création d'une platine Soulines : la platine doit reproduire la musique le plus fidèlement possible, elle doit être simple à mettre en service et elle doit être belle. De plus, la réalisation ne fait appel qu'à des solutions simples et à des matériaux judicieusement sélectionnés.

SOULINES ELGAR DCX

Technologie et émotion

SOULINES ELGAR DCX

FICHE TECHNIQUE

Origine : Serbie
 Prix : 2850 euros (platine sans bras), 1150 euros (bras 9 pouces Acoustic Signature TA-1000), 585 euros (cellule MM Ortofon 2M Black), 1875 euros (préampli phono Leema Acoustics Element Ultra Phonostage)
 Dimensions : 430 x 160 x 350 mm
 Poids : 10 kg
 Vitesse de rotation : 33 1/3 et 45 tours/minute
 Moteur : 1 moteur 12 VDC (courant continu)
Préampli Leema Acoustics
 Gain : 36/42 dB maxi (MM), de 18 à 28 dB en plus du gain MM (MC)
 Impédance d'entrée : 47 K/100 K (MM), de 47 ohms à 1 K (MC)
 Capacité d'entrée : de 47 à 884 pF
 Niveau de sortie RMS : 250 mV (RCA), 500 mV (XLR)
Bras Acoustic Signature TA-1000 9 pouces
 Longueur : 252 mm
 Distance de montage : 222 mm
 Matière : double tube en carbone
 Pivots : à roulements à billes
Cellule Ortofon 2M Black
 Bande passante : 20 Hz - 31 kHz à -3 dB
 Séparation des canaux : > 26 dB (1 kHz)
 Niveau de sortie : 5 mV (1 kHz, 5 cm/seconde)
 Pointe : Nude Shibata
 Force d'appui : 1,4 à 1,7 g

gamme 2M qui offre une bande passante étendue et un haut niveau de sortie. Le préamplificateur phono utilisé était un Leema Acoustics Element Ultra. Basé sur le modèle très haut de gamme Agena, il dispose de multiples switches de réglage permettant d'adapter la charge vue par la cellule.

FABRICATION ET ÉCOUTE

Construction : Soulines a appliqué ses propres recettes technologiques avec notamment une structure à étages séparés par du liège pour interrompre la transmission des vibrations. La finition est excellente.

Composants : Beaucoup de solutions maison ont été implémentées sur ce système de lecture. Le mix de matériaux aluminium, acrylique et liège aboutit à un comportement dynamique très maîtrisé. Seul petit bémol, le boîtier d'alimentation de

type « plug in » n'est pas à la hauteur des ambitions du produit.

Grave : La configuration fournie par Exclusive Audio se révèle d'une très grande vivacité. On est très agréablement surpris par la nervosité et par le rythme qu'insufflent l'Elgar DCX aux performances. Le grave articulé à souhait renforce l'assise du message. La contrebasse de Paul Chambers (réédition Quality Records Pressings du vinyle Columbia *'Round about Midnight*, Miles Davis Quintet) résonne avec une fermeté très réaliste donnant à l'instrument des dimensions et une authenticité inattendues. L'extrême grave est court, mais l'équilibre reste contrôlé.

Médium : Le registre bénéficie de cet entrain communicatif qu'injecte l'Elgar DCX à la restitution. La qualité des timbres est excellente. Sur les voix notamment (Barbara interprétant « Ma plus belle histoire d'amour »), on a l'impression d'être très proche

La platine de montage du bras est du type universel, elle peut recevoir une grande majorité des bras du marché (ici un Acoustic Signature). La photo du bas montre le détail d'assemblage par empilement des éléments en aluminium de la Soulines.



de l'artiste. On note un très léger manque de matière sur les points de modulation sans que cela ne nuise pour autant à l'intelligibilité générale.

Aigu : La bande passante s'étend dans les hautes sphères avec du filé et de la vitalité (clochettes flamboyantes sur « Jazz Variants » par le O'Zone Percussion Group, passage 180 g Clearaudio). Il manque dans l'absolu un peu d'épaisseur aux harmoniques supérieurs qui en revanche abondent en termes d'énergie restituée.

Dynamique : Le savant dosage entre la rigidité mécanique de

l'aluminium et les séparations amortissantes en liège rend l'Elgar DCX particulièrement insensible au monde extérieur. Il en découle une transmission quasi intégrale du signal issu du sillon, et cela s'entend en termes d'écart dynamiques et de résolution. Sur le morceau « Jazz Variants », les différentes frappes de boule sur les timbales comme les impacts de baguettes sur les cuivres retentissent avec une sensation de puissance et un détournement particulièrement réalistes.

Attaque de note : Peu de platines vinyle dans cette catégorie de prix peuvent

SOULINES ELGAR DCX

revendiquer des prestations d'attaque comparables à celles de l'Elgar DCX particulièrement recommandable si l'on recherche une écoute

sur la scène. Note maximale. **Transparence :** La configuration testée s'avère d'une belle transparence et d'une neutralité

cette vivacité et cette précision harmonique qui nous ont épatés.

VERDICT

Ce banc d'essai nous a permis de faire connaissance avec la marque Soulines. Il aurait été vraiment dommage de passer à côté de cette platine Elgar DCX très bien conçue qui insuffle une véritable dose d'énergie à la restitution du vinyle.

Sérieusement construite à partir de matériaux nobles savamment associés, elle dégage une élégance futuriste dénuée d'extravagance. De cette rigueur du design découle une écoute réaliste. Une découverte.

Dominique Mafrand

CONSTRUCTION	■■■■■■■■■
COMPOSANTS	■■■■■■■■■
GRAVE	■■■■■■■■■
MEDIUM	■■■■■■■■■
AIGU	■■■■■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■■■■■
ATTAQUE DE NOTE	■■■■■■■■■
SCENE SONORE	■■■■■■■■■
TRANSPARENCE	■■■■■■■■■
QUALITE/PRIX	■■■■■■■■■

SYSTEME D'ECOUTE

Electroniques :
 Préphono Leema Acoustics
 Elements Ultra Phonostage
 Préampli ATC SCA2
 Amplificateur Coda
 Enceintes :
 Pierre-Etienne Léon Maestral
 Câbles :
 Absolue Créations (mod XLR et HP)
 Black Rhodium Sonata VS1 (mod XLR phono)



vivante et sans emphase. Sur le morceau live « Sara » par Fleetwood Mac (double vinyle Warner Bros, 1980), le rendu de l'ambiance du Checker Dome de Saint Louis, Missouri, et de la perspective spatiale de la salle est remarquable, car la platine réagit au moindre microdétail contenu dans le microsillon.

Scène sonore : Nous avons retenu un morceau particulier pour savourer pleinement la restitution de l'Elgar DCX. Un morceau tiré de *Tosca* de Puccini, « E Lucevan le Stelle », enregistré en mono en 1953 à la Scala de Milan et interprété par Giuseppe di Stefano (réédition EMI de 1981), qu'il nous arrive fréquemment d'écouter sans obtenir ce que nous avons obtenu durant ce banc d'essai. Une expérience unique, comme si nous étions dans la salle, avec une incroyable spatialisation (oui, en mono !) et une présence inouïe de l'interprète dont on discerne parfaitement les moindres mouvements et la position

enviable. La bande passante ne présente pas d'anomalie audible malgré un extrême grave discret. Le message parfaitement crédible en termes de palette tonale et de texture tire de nombreux avantages de la conception de l'Elgar DCX capable tout aussi bien d'extraire l'émotion d'une œuvre classique que la verve et la fougue d'un ensemble de jazz.

Rapport qualité/prix : Le mariage de la Soulines et du bras Acoustic Signature nous a semblé en osmose parfaite, ce qui porte le tarif de la platine à 4 000 euros, une somme conséquente à laquelle il faudra ajouter la cellule. Cette tranche de prix ouvre bien entendu d'autres possibilités du côté de la concurrence. Toutefois l'ensemble testé propose un panel de qualités que nous n'avons pas souvent eu l'occasion d'apprécier avec d'autres produits, comme

- TOUT EN UN - ATOLL

NOUVEAUTES



SDA 100 / SDA 200

STREAMER

- Lecture réseau des fichiers audio jusqu'à 24 bits/192kHz
- Compatible DLNA
- Prise réseau RJ45 et antenne Wifi

Matériel Haute Fidélité d'exception conçu et fabriqué en France

DAC INTEGRE

- 2 entrées USB « A » (24 bits/192kHz)
- 3 entrées numériques :
 - 1 USB « B » asynchrone (24 bits/192kHz)
 - 1 Coaxiale SPDIF (24 bits/192kHz)
 - 1 Optique SPDIF (24 bits/192kHz)

AMPLI-PREAMPLI INTEGRE

- Gestion du volume analogique
- 2 entrées "ligne"
- Puissance (sous 8 ohms):
 - SDA100 : 2*60W
 - SDA200 : 2*80W

ENTREE BLUETOOTH

RADIOS INTERNET

- Système vTuner : 15 000 radios

INTERFACE

- Télécommande complète
- Application Apple® et Android®



Magasins revendeurs des SDA :

- MOISSONNIER - Bourg en Bresse
- MARTIN IMAGE ET SON - Caen
- CORDOUAN HIFI - Saintes
- IACONO - Nîmes
- CLES MUSICALES - Bordeaux
- HIFI VAUDAINE - Grenoble
- STACCATO - Nantes
- AUDIO FREQUENCES - Nancy
- EXPERT LE BOUHRIS - Lanester
- QUAI DU SON - Lille
- DISC HIFI - Boulogne /Mer
- MUSIKIT - Lyon
- RECK & PLAY - Strasbourg
- LES ARTISANS DU SON - Mulhouse
- HIFI 3000 - Annecy
- KLS ELECSON - Paris
- ILLEL - Paris
- C.T.A. - Paris
- H.P. SYSTEMES - Paris
- SONOKIT - Le Havre
- LE STUDIO HIFI - Versailles
- SENSITIFART - Albi
- ATELEC - Epinal

